

III Prêmio

Diário

contem

de Fotografia

porâneo

2012



O **Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** realiza em 2012 a sua 3ª edição. Trata-se de um projeto nacional que incentiva a cultura, a arte e a linguagem fotográfica em toda a sua diversidade.

Aberto a todos os artistas brasileiros ou residentes no País, o Prêmio é promovido pelo jornal **Diário do Pará** e conta com o patrocínio da Vale e com as parcerias da Casa das Onze Janelas do Sistema Integrado de Museus/ Secult-PA e o Museu da Universidade Federal do Pará (MUFPA).

São três prêmios no valor de R\$10.000,00 cada. Os selecionados e premiados participarão da Mostra **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia**, na Casa das Onze Janelas, que ocorrerá no período de 28/3 a 27/5.

O tema Memórias da Imagem, proposto para o **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia**, norteará o resultado final da Mostra a partir das possibilidades que a experiência da memória evoca nas representações visuais. Além disso, o projeto incentivará a educação e a pesquisa com uma programação de palestras, encontros com artistas, oficinas e atividade educativa com as escolas.

Participe!

REALIZAÇÃO

Diário do Pará
Uma empresa da RBA

COLABORAÇÃO



MUSEU
UFPA



PATROCÍNIO



III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia

Memórias da Imagem

A fotografia é reconhecida em sua tradição como relação imediata com a memória pelo caráter de registro de fatos que ocorrem em um tempo e lugar específicos na história, portanto uma representação direta com fatos do passado. Esse aspecto já revela a importância que a imagem fotográfica assumiu na construção da vida em sociedade. Rever a imagem do passado no presente nos coloca diante de uma situação importante: repensar o acontecido e interpretar criticamente o passado. Reconstruir os valores sociais e reconhecer a história do outro nos torna mais próximos das diferenças culturais que constituem a vida do homem contemporâneo. Ao nos colocar em diálogo permanente com a memória de um passado, a fotografia nos permite um rico conhecimento sobre a história. Com o tema **Memórias da imagem** o III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia propõe abranger não só a tradição histórica do passado refletido na imagem, mas principalmente avançar numa concepção em que a imagem fotográfica seja uma experiência atemporal; que também contenha em si mesma uma espécie de memória particular atravessada pelo passado, presente e futuro. Quem vê ou produz a imagem está envolvido em uma experiência do presente. Sendo assim, podemos reescrever com a fotografia tanto uma história social observada nos modos de representação coletiva quanto uma vivência pessoal movida pelas imagens. A 3ª edição convida o artista a pensar quais os modos de memória reinventados pela fotografia e como esses elementos podem se constituir como pensamento artístico.

Mariano Klautau Filho

Curador do Projeto

Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia

Regulamento

1 Apresentação

- 1.1 O **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** é um projeto realizado em Belém e promovido pelo jornal “Diário do Pará”, empresa da Rede Brasil Amazônia de Comunicação, que abrange a fotografia em toda a sua diversidade.

2 Objetivo

- 2.1 O **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** tem o objetivo de contribuir na ampliação do espaço para a produção fotográfica nacional consolidando o Pará como lugar de reflexão e criação das artes da imagem, e, será aberto a todo o território nacional, aos artistas brasileiros ou estrangeiros residentes no país.
- 2.2 O **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** terá como tema “Memórias da Imagem”. O objetivo do projeto é propor ao artista pensar quais os modos de memória reinventados pela fotografia e como eles atuam como experiência atemporal. Para além da tradição do registro de um passado, a intenção é estimular as possibilidades que a experiência da memória evoca no acontecimento fotográfico e como esses elementos podem se constituir como pensamento artístico. O projeto selecionará e premiará trabalhos fotográficos que respondam a uma noção abrangente sobre a relação entre imagem e memória.

3 Da Seleção

- 3.1 O **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** selecionará até no máximo 23 artistas, incluindo os três (3) contemplados com os prêmios, e destina-se à fotografia contemporânea em todas as suas possibilidades de linguagem, suporte e poética.
- 3.2 O artista selecionado terá a possibilidade de ser contemplado em qualquer um dos três prêmios, de acordo com a sua linha de trabalho a ser avaliada pela comissão de seleção. A comissão terá a liberdade de contemplar o

artista, no caso de premiação, com qualquer uma das três premiações. Fica esclarecido que o projeto não propõe categorias de inscrição. O artista poderá inscrever-se livremente e concorrer a qualquer um dos prêmios.

4 Da Premiação e Valores

4.1 Serão oferecidos três (3) prêmios a partir da seguinte proposição temática: “Memórias da Imagem”.

I **Prêmio Memórias da Imagem** – Destinado a todos os artistas selecionados que apresentem trabalhos de abordagem documental, voltados ao cotidiano - região, paisagem ou comunidade - ou originados de um projeto específico de documentação.

II **Prêmio Diário Contemporâneo** – Destinado a todos os artistas selecionados cujo trabalho fotográfico apresente relações com outras linguagens e suportes. Este prêmio atende trabalhos cuja proposta, processo, ou conceito estão em diálogo com a instalação, vídeo, objeto, performance, ou ainda com novas sintaxes na representação fotográfica.

III **Prêmio Diário do Pará** – Destinado somente a fotógrafos paraenses e/ou residentes atuantes no Pará por pelo menos três (3) anos. Este prêmio abrange todas as poéticas e propostas conceituais.

4.2 Os valores oferecidos pelo **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** são os seguintes:

Prêmio Memórias da Imagem – R\$ 10.000,00 – Dez Mil Reais

Prêmio Diário Contemporâneo – R\$ 10.000,00 – Dez Mil Reais

Prêmio Diário do Pará – R\$ 10.000,00 – Dez Mil Reais

4.3 Todos os artistas selecionados receberão uma ajuda de custo para a produção de suas obras no valor de Hum Mil e Duzentos Reais (R\$ 1.200,00) cujo pagamento será efetuado após apresentação das notas fiscais dos serviços de produção da obra fotográfica. Estes comprovantes deverão ser enviados com a seguinte identificação de destinatário: **Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia – RBA/Diário do Pará – Departamento Financeiro, Av. Almirante Barroso, nº 2190 - Bairro: Marco - CEP: 66.093-905 - Belém/PA.** As notas fiscais deverão ser emitidas em nome da **RBA Rede Brasil Amazônia de Televisão Ltda - CNPJ: 05.143.490/0001-07. Inscrição Estadual: 15113279-8 / Inscrição Municipal: 072 525-2.**

Poderá ser enviada uma única nota no valor total da ajuda de custo ou uma quantidade de notas de produção dos serviços que somadas atinjam o valor mencionado. Atenção: não serão aceitas notas fiscais avulsas e o valor a ser repassado para o artista será de até 1.200 reais.

5 Da Inscrição

5.1 Os trabalhos deverão ser enviados somente na forma impressa junto com a

ficha de inscrição devidamente preenchida e de forma legível. Sendo assim, deverá ser enviado na forma de dossiê e/ou portfólio no tamanho máximo de 30x40 e que contenha os seguintes itens: série de, no mínimo, oito (8) a, no máximo, doze (12) imagens no tamanho máximo de 24x30 cada uma, breve apresentação sobre o trabalho com no máximo quinze (15) linhas, currículo resumido em uma (1) folha, dados técnicos de montagem, formato e dimensões para apresentação da obra. Para o caso de séries constituídas de dípticos, trípticos ou polípticos, a quantidade permitida de imagens - total das imagens únicas apresentadas no portfólio - será ampliada para até no máximo 16 imagens. É importante ressaltar que neste caso também deverão ser obedecidos os limites apresentados nos itens 8.1 e 8.2.

5.2 Para trabalhos que se constituam como instalações ou utilizem outros suportes deverá ser enviado projeto de montagem juntamente com portfólio, indicando quaisquer outros elementos necessários a devida apresentação da obra. No caso de obras em suporte de vídeo, o candidato poderá inscrever no máximo até três (3) obras e enviar seus trabalhos em DVD juntamente com especificações técnicas e de montagem, caso seja necessário. Os trabalhos em vídeo não deverão ultrapassar a duração de sete (7) minutos.

5.3 Para trabalhos coletivos, somente um (1) representante assinará a ficha de inscrição. Os demais nomes que compõem o grupo deverão constar no dossiê e/ou portfólio.

5.4 O período de inscrição para o **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** será de 18/1 a 18/2 de 2012. Para os trabalhos enviados por correio, a data limite para postagem será o dia 18/2/2012. No caso de trabalhos enviados no último dia de postagem é aconselhável o uso de serviços de correio expresso. A produção do projeto não se responsabilizará por eventuais atrasos dos correios. Os portfólios e dossiês para seleção, assim como os trabalhos selecionados deverão ser enviados para o **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia – Coordenação de Produção, Rua Gaspar Viana, 773 · Reduto Belém · PA CEP 66053-090**. Para os artistas residentes em Belém, a inscrição poderá ser feita pessoalmente no mesmo endereço e em horário comercial de segunda a sexta, e excepcionalmente no sábado dia 18/2 somente no período da manhã. Maiores informações poderão obtidas pelos telefones (91) 31849327 · (91) 81287527 ou pelo e-mail contato@diariocontemporaneo.com.br

6 Da Comissão de Seleção e Premiação

6.1 A Comissão de seleção e premiação do **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** será constituída pelos seguintes profissionais:
Heloisa Espada, Doutora em história da arte pela ECA/USP e coordenadora do departamento de artes do Instituto Moreira Salles.

Jorge Eiró, Artista e pesquisador. Mestre e doutorando em Educação pela UFPa. Professor de artes e arquitetura da Universidade da Amazônia e Universidade Federal do Pará;

Miguel Chikaoka, Fotógrafo, educador e criador da Associação Fotoativa em Belém.

- 7 Da Participação dos trabalhos selecionados e convidados, da programação geral e da publicação de catálogo do projeto
 - 7.1 O **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** realizará mostra com trabalhos dos artistas selecionados e premiados nas salas Valdir Sarubi, Gratuliano Bibas e Laboratório das Artes, espaços expositivos da Casa das Onze Janelas em Belém. O projeto incluirá em sua programação exposição de trabalhos do fotógrafo Miguel Chikaoka, artista convidado desta edição do projeto. A mostra especial de Miguel Chikaoka será apresentada no Museu da Universidade Federal do Pará, instituição parceira do projeto.
 - 7.2 Além das mostras expositivas, o projeto é constituído de ciclo de palestras, encontros com artistas, oficinas e atividades de arte-educação. As atividades ocorrem ao longo de todo o período do projeto desde seu lançamento em 17 de janeiro até o encerramento das exposições em 27 de maio.
 - 7.3 O projeto publicará assim como nos anos anteriores catálogo com imagens dos trabalhos selecionados e premiados e mais ensaio do artista convidado. A publicação incluirá textos críticos, artigos e entrevistas concebidos originalmente para a programação de palestras e encontros organizada pelo projeto.
 - 7.4 Após o resultado de seleção e premiação, todos os artistas selecionados deverão enviar imagens em alta resolução de seus trabalhos para a divulgação do projeto e publicação do catálogo.
- 8 Do Formato e do Tamanho final de apresentação das Obras
 - 8.1 Para as obras bidimensionais os tamanhos não devem ultrapassar o formato de 50x60cm. Para os casos de instalação ou objeto, o espaço físico destinado à obra não deverá ultrapassar a largura de 2,00m x 3,00m e altura de 2,20m (dois metros e vinte centímetros), incluindo propostas para instalação de parede.
 - 8.2 No caso de séries constituídas a partir de dípticos, trípticos ou polípticos o tamanho final de apresentação do trabalho deverá obedecer aos mesmos limites propostos para instalação ou objeto descritos no item 8.1.
 - 8.3 Não é aconselhável o uso de *foamboard* para montagem devido a sua fragilidade às condições climáticas da região norte, sendo sugerido em substituição, o uso de PVC ou outro material similar de maior resistência.

8.4 A organização não se responsabilizará por eventuais danos provenientes do uso do material mencionado.

9 Do Transporte

9.1 Todos os candidatos deverão enviar seus dossiês/portfólios junto com a ficha de inscrição em embalagem adequada com identificação de destinatário e selo devidamente pago à Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, para devolução no caso de não serem selecionados. Este material deverá conter em anexo autorização devidamente assinada pelo autor do trabalho ou seu representante para que a equipe do projeto se encarregue da referida devolução.

9.1.1 Os dossiês que não possuírem esta documentação ou que não forem retirados até a data do dia 16 de abril de 2012 serão inutilizados. Para o material que for retirado pessoalmente pelo artista procurar a coordenação do projeto de segunda a sexta-feira, de 14h30 às 18h na Rua Gaspar Viana, 773 – Bairro do Reduto em Belém.

9.2 Os trabalhos selecionados de artistas que não residirem em Belém deverão chegar ao destino no máximo até o dia 23 de março. Portanto recomenda-se atenção quanto à data de envio das referidas obras. Os trabalhos devem ser enviados **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia – Coordenação de Produção, Rua Gaspar Viana, 773 - Reduto Belém - PA CEP 66053-090** sem custos para a organização do projeto, ficando esta encarregada da devolução das obras sem custos para o artista no prazo de 20 dias a contar da data de encerramento da mostra.

9.3 Os trabalhos devem ser embalados com material resistente que não comprometa a integridade física da obra, devendo o artista enviar em anexo as orientações para acondicionamento na devolução, que será feita com reaproveitamento do material de embalagem enviado, fator importante para a devolução do trabalho.

9.4 O **III Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia** e a Casa das Onze Janelas oferecerão condições adequadas para a mostra, devendo todos os artistas selecionados fazer seguro de suas obras, pois a organização do projeto estará isenta de qualquer responsabilidade em caso de eventuais sinistros ou danos aos trabalhos.

9.5 No caso dos trabalhos dos artistas convidados, o projeto se encarregará dos custos de produção, transporte, embalagem, seguro das obras e outras necessidades técnicas para apresentação do trabalho.

10 Disposições Gerais

10.1 É proibida a participação de membros da diretoria da empresa promotora e

patrocinadora do projeto, assim como de parentes dos membros da equipe de organização, comissão de seleção e premiação.

- 10.2 Os trabalhos a serem inscritos não necessitam ser inéditos, porém não será aceita a inscrição de obras premiadas em outros projetos.
- 10.3 Os três (3) trabalhos premiados serão incorporados ao acervo da Casa das Onze Janelas e duas (2) obras do artista convidado serão doadas ao acervo do Museu da UFPa. Neste caso caberá à direção do MUFPA decidir em comum acordo com o artista sobre quais obras deverão compor seu acervo e definir qualquer especificação técnica que porventura venha a ser necessário.
- 10.4 A divulgação dos premiados e selecionados será feita pela imprensa, internet e blog do projeto. Em caso de desistência do artista em participar ou de sua não localização no prazo de sete (7) dias ficará automaticamente cancelada sua participação.
- 10.5 A comissão terá autonomia para decidir pela não concessão de prêmio para nenhuma das obras, caso não representem, segundo análise, o tema proposto pelo evento.
- 10.6 A comissão de seleção e premiação é soberana para definir o resultado final da mostra; e a inscrição do candidato importa em aceitação de todas as condições propostas no presente regulamento.

REALIZAÇÃO

Diário do Pará

Uma empresa da RBA

COLABORAÇÃO


Onze Janelas

MUSEU
UFPa

 **SOL**
Tecnologia, arte e educação

PATROCÍNIO

 **VALE**

CRONOGRAMA – III PRÊMIO DIÁRIO CONTEMPORÂNEO DE FOTOGRAFIA

2012	Lançamento do projeto	17 de janeiro
	Inscrições	de 18 de janeiro a 18 de fevereiro (data de postagem)
	Seleção e Premiação	27, 28 e 29 de fevereiro
	Divulgação selecionados/ premiados	1º de março – quinta-feira
	Recebimento das obras para a mostra	até 23 de março – sexta-feira
	Abertura da mostra de selecionados e premiados na Casa das Onze Janelas	28 de março – quarta-feira
	Abertura da mostra do artista convidado no Museu da Universidade Federal do Pará	29 de março – quinta-feira
	Palestras e oficinas	de fevereiro a maio de 2012
	Ações educativas	de 2 de abril a 25 de maio
	Encerramento do projeto	27 de maio



III Prêmio
Diário
 contem
 de Fotografia
 porâneo

Inscrição

NOME COMPLETO

ENDEREÇO

Nº

COMPLEMENTO

BAIRRO

CIDADE

ESTADO

CEP

TEL

CEL

EMAIL

RG

CPF

Nº DE OBRAS

RESUMO DE CURRÍCULO
 Anexar à ficha de inscrição um breve histórico da sua carreira

LOCAL

DATA

ASSINATURA

Recebemos _____ obras: _____

correspondentes à inscrição de _____

LOCAL

DATA

ASSINATURA

REALIZAÇÃO

COLABORAÇÃO

PATROCÍNIO



Uma empresa da RBA



III Prêmio
Diário
contem
de Fotografia
porâneo

Fone: (91) 3184.9327 · 8128.7527
contato@diariocontemporaneo.com.br
www.diariocontemporaneo.com.br
Av. Almirante Barroso, 2190
Marco · Belém · Pará · CEP: 66095-000